

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «СОШ № 36»
от 01.09.2023 г. № 309

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«По ступеням творчества»

для обучающихся 6-7 классов

город Братск 2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3 3
Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий4	Ошибка! Закладка
Содержание программы внеурочной деятельности	109
Тематическое планирование	15 Ошибка! Закладка не определена.
Поурочное планирование.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «По ступеням творчества» составляют следующие документы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).

Актуальность образовательной программы заключается в формировании духовной культуры ребенка, воспитание его воли и характера. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Целью данной программы является создание условий для освоения детьми навыков рисования; развития художественных способностей; формирование интереса к художественному творчеству и художественного вкуса.

Задачи:

- формирование представлений о специфике живописи, графики;
- овладение основами изобразительной грамоты;
- овладение работы карандашом, красками и другими материалами;
- развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное;
- развитие способности воспринимать оттенки в цвете и передавать их на практике;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование наблюдательности, усидчивости, аккуратности.

Место курса: общее число часов, рекомендованных для изучения курса внеурочной деятельности «По ступням творчества» - 68 часов: в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «По ступням творчества»

Примерная рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности на уровне основного общего образования (6–7 классы образовательных организаций).

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию. Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры,

выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала, способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в

создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:
- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

- ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирования нравственных чувств и поведения;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера:
- основным правилам построения гармоничной композиции;
- основным правилам построения предметов, пропорции;
- основным правилам линейной перспективы;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- пользоваться различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место;
- самостоятельно выполнить творческую работу по окончанию учебного года;
- доводить работу до логического завершения;
- воплощать свои фантазии и выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры и орнаменты;
- первичные навыки в оформительской деятельности и дизайне.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПО СТУПЕНЯМ ТВОРЧЕСТВА»
6 класс**

Вводное занятие (1 ч)

Познакомить с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях «По ступеням творчества». Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале.

Путешествие по радуге (1 ч)

Научить детей рисовать пальчиками и приемам примакивания.

Дары осени (1 ч)

Познакомить с техникой печатания листьями. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию.

Осенний пейзаж (1 ч)

Познакомить с техникой работы по-сырому. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.

Осенний натюрморт в вазе (1 ч)

Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Веточка рябины (1 ч)

Научить детей рисовать точки плотно прижатыми пальцами. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, рисовать линиями и мазками простые предметы.

Сказочные животные в осеннем лесу (1 ч)

Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Научить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.

Портрет моей мамы (1 ч)

Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Научить изображать лицо своей мамы.

Снежинки (1 ч)

Познакомить с техникой - кляксография, научить дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.

Зимний лес (1 ч)

Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками. Познакомить с техникой – набрызг.

Здравствуй дедушка Мороз (1 ч)

Научить детей рисовать яблоки на ветке, закрепить умение наносить один слой краски на другой методом тычка.

Новогодняя ночь (2 ч)

Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.

Снегири на ветке (1 ч)

Научить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах

Невиданный зверь (1 ч)

Развивать у детей умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».

Цветы в горшочке (2 ч)

Познакомить с техникой рисования при помощи цветных нитей.

Семеновские матрешки (1 ч)

Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.

Портрет солдата (1 ч)

Закрепить умение детей рисовать в технике «света + акварель». Учить рисовать по представлению, научить работать свечой (или белым восковым мелком).

Военные корабли (1 ч)

Научить рисовать при помощи отиска поролона соответствующего размера. Научить рисовать по-мокрому. Развивать композиционные умения (размещать корабли в море по всему листу бумаги).

Мимоза (1 ч)

Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Научить рисовать цветы, расширить знания о цветах.

Ранняя весна (1 ч)

Научить делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.

Подводное царство (1 ч)

Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Научить отражать в рисунке признаки праздника.

Волшебные узоры (2 ч)

Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомство с жанром натюрморта.

Закат солнца в пустыне (1 ч)

Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с

помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.

Космос (1 ч)

Закрепить умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку).

Сказочная поляна (1 ч)

Научить изображать распускающиеся деревья, цветы.

Сакура (2 ч)

Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой булки.

Праздничный салют (1 ч)

Продолжать знакомство с техникой граттаж. Научить отражать в рисунке впечатления от праздника Победы. Создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку).

Вот и лето пришло (2 ч)

Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе.

Итоговое занятие (1 ч)

Практика: Итоговая аттестация. Выставка детских работ.

7 класс

Вводное занятие (1 ч)

Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности. Средства выразительности. Беседа «Что такое китч?» Организационное занятие: подбор материалов и инструментов для работы.

Ритм, контраст, гармония (3 ч)

Гармония и гармоничность в изобразительном искусстве. Контраст. Симметрия. Ритм. Нюанс.

Практика: Создание узоров (симметрия, асимметрия). Создание паркетного узора. Создание цветового узора (комбинаторика)

Натюрморт (2 ч)

Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII веков. Русский натюрморт (И.Хруцкий, В.М.Ильин (Марков), В.И.Сверчков, И.Машков, Ю.Пименов). Колорит, цветовые сочетания.

Практика: Натюрморт из предметов быта на светлом фоне. (акварель). Натюрморт из предметов быта на тёмном фоне (гуашь).

Портрет (4 ч)

Изображение человека в искусстве. Портрет. Автопортрет. Пропорции головы. Лица в различном эмоциональном состоянии. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти.

Практика: Схема пропорций лица. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти. Лица в различном эмоциональном состоянии. Портрет человека с натуры (карандаш, уголь). Портрет человека с натуры (в цвете). Автопортрет (свободная техника). Графическая схема построения лица. Стилизованный портрет (по воображению, техника – свободная).

Автопортрет (2 ч)

Законы и правила изображения автопортрета. Пропорции и построение изображения на бумаге.

Практика: Выполнение автопортрета

Изображение человека в искусстве (3 ч)

Законы и правила изображения человека. Пропорции. Методы изображения. Различия человека стоящего, сидящего, двигающегося.

Практика: Изображение набросков людей, находящихся в различных позах и движениях.

Пастель, темпера (2 ч)

Особенности пастельной живописи. Знаменитые живописцы пастелью: Латур, Розалбе Карера. Состав темперы, ее особенности. Древнерусская иконопись – в основе яичная темпера. Техника работы

Практика: Осенний пейзаж пастелью. Наброски листьев и цветов в вазе.

Гризайль (1 ч)

Понятие «гризайль». Гризайль, как эскиз и как самостоятельный вид живописи. Работы в технике гризайли художников Яна ван Эйка, Рембранта, М.Васнецова.

Практика: Натюрморт из фруктов и овощей (гуашь или акварель, белила).

Графика (4 ч)

Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Эксилибрис. Печать высокая, глубокая и плоская. Художники-графики: В.Фаворский, М.-К.Эшер, А.Дюрер. Техника линогравюры. Инструменты и материалы. Основные правила и приемы работы. Техника безопасности при резьбе по линолеуму.

Практика: Эскиз гравюры на свободную тему. Перевод рисунка с окончательного эскиза на линолеум или пенопласт. Резьба по линолеуму. Печать и оформление гравюр. Декоративная цветочная композиция (графика). Из жизни животных(цветная графика).

Пейзаж (1 ч)

Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, морской (марина). Характер пейзажа: исторический, героический, фантастический, лирический, эпический. Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов.

Колорит и пространство в пейзаже (2 ч)

Свето-воздушная моделировка пространства, с использованием красок. Характер пейзажа. Пространство в пейзаже (гуашь, акварель). Городской и сельский пейзажи. Пространство в пейзаже. Колорит в пейзаже.

Практика: Виды пейзажа (схематическая зарисовка). Колорит в пейзаже: «Горный массив» (гуашь, акварель).

Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов (2 ч)

Знакомство с творчеством художников.

Городской и сельский пейзажи (2 ч)

Пейзаж: городской, индустриальный, исторический (памятники зодчества) и деревенский. Перспектива – основа архитектурного пейзажа. Повторение основных правил перспективы.

Практика: Выполнение пейзажа по выбору.

Архитектура в пейзаже (4 ч)

Значение определения «Архитектура»; городская, индустриальная, историческая (памятники зодчества) и сельская.

Практика: Городской (архитектурный) пейзаж. Этюды фрагментов архитектуры. Зарисовка здания с натуры (гуашь, акварель).

Итоговое занятие (1 ч)

Практика: итоговая аттестация.

**Тематическое планирование
6 класс (1 час в неделю)**

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	Познакомить с целями и задачами курса обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях «По ступеням творчества». Расширить представления о нетрадиционном изобразительном материале.	
2	Путешествие по радуге (пальчиками)	1	Научить детей рисовать пальчиками и приемам примакивания.	Рисование по представлению
3	Дары осени (мятая бумага)	1	Познакомить с техникой печатания листьями. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию.	Рисование по памяти
4	Осенний пейзаж (по сырому + манка)	1	Познакомить с техникой работы по-сырому. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.	Рисование по памяти
5	Осенний натюрморт в вазе (печатание листьями + набрыз)	1	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Рисование с натуры

6	Веточка рябины (пальчиками)	1	Научить детей рисовать точки плотно прижатыми пальцами. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, рисовать линиями и мазками простые предметы.	Рисование по памяти
7	Сказочные животные в осеннем лесу (тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация)	1	Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Научить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.	Выполнение тематических композиций на плоскости
8	Портрет моей мамы (ватные палочки + разноцветная соль)	1	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Научить изображать лицо своей мамы.	Рисование по памяти
9	Снежинки (кляксография)	1	Познакомить с техникой - кляксография, научить дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой.	Выполнение декоративных композиций
10	Зимний лес (набрызг + ватные палочки + зубная паста)	1	Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками. Познакомить с техникой – набрызг.	Рисование по представлению
11	Здравствуй дедушка Мороз! (жесткой полусухой кистью+вата)	1	Научить детей рисовать яблоки на ветке, закрепить умение наносить один слой краски на другой методом тычка.	Рисование по памяти
12	Новогодняя ночь (граттаж)	2	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.	Выполнение тематических композиций

13	Снегири на ветке (тычок полусухой кистью + крупа)	1	Научить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах	Рисование по памяти
14	Невиданный зверь (кляксография+восковые мелки)	1	Развивать у детей умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».	Рисование по представлению
15	Цветы в горшочке (ниткография)	2	Познакомить с техникой рисования при помощи цветных нитей.	Выполнение тематических композиций
16	Семеновская матрешки (пальчиками + мягкая бумага)	1	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.	Рисование по представлению
17	Портрет солдата (восковые мелки + акварель)	1	Закрепить умение детей рисовать в технике «света + акварель». Учить рисовать по представлению, научить работать свечой (или белым восковым мелком).	Рисование по памяти
18	Военные корабли (по-мокрому + отпечатывание поролоном + ватные палочки)	1	Научить рисовать при помощи отгиска поролона соответствующего размера. Научить рисовать по-мокрому. Развивать композиционные умения (размещать корабли в море по всему листу бумаги).	Выполнение тематических композиций
19	Мимоза (тычком + набрызг + аппликация)	1	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Научить рисовать цветы, расширить знания о цветах.	Рисование по памяти

20	Ранняя весна (по-мокрому)	1	Научить делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.	Рисование по представлению
21	Подводное царство (граттаж + восковые мелки)	1	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Научить отражать в рисунке признаки праздника.	Выполнение декоративных композиций
22	Волшебные узоры (ниткография)	2	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомство с жанром натюрморта.	Выполнение декоративных композиций
23	Закат солнца в пустыне (акварель + цветная соль)	1	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.	Выполнение декоративных композиций
24	Космос (граттаж + набрызг + восковые мелки)	1	Закрепить умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку).	Рисование по представлению
25	Сказочная поляна (монотипия предметная)	1	Научить изображать распускающиеся деревья, цветы.	Рисование по представлению

26	Сакура (по-мокрому + набрызг + ватные палочки +пластиковая бутылка)	2	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой булки.	Рисование по памяти
27	Праздничный салют (восковые мелки+гуашь +набрызг+граттаж)	1	Продолжать знакомство с техникой граттаж. Научить отражать в рисунке впечатления от праздника Победы. Создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку).	Выполнение тематических композиций
28	Вот и лет пришло (роспись на камушках)	2	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе.	Выполнение декоративных композиций в объеме
29	Итоговое занятие. Выставка работ	1	Итоговая аттестация. Выставка детских работ.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

7 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие.	1	Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности. Средства выразительности. Беседа «Что такое китч?» Организационное занятие: подбор материалов и инструментов для работы.	
2	Ритм, контраст, гармония.	3	Гармония и гармоничность в изобразительном искусстве. Контраст. Симметрия. Ритм. Нюанс. Создание узоров (симметрия, асимметрия). Создание паркетного узора. Создание цветового узора (комбинаторика)	Выполнение декоративных композиций
3	Натюрморт	2	Западноевропейский натюрморт XVII-XVIII веков. Русский натюрморт (И.Хруцкий, В.М.Ильин (Марков), В.И.Сверчков, И.Машков, Ю.Пименов). Колорит, цветовые сочетания. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне. (акварель). Натюрморт из предметов быта на тёмном фоне (гуашь).	Рисование с натуры
4	Портрет.	4	Изображение человека в искусстве. Портрет. Автопортрет. Пропорции головы. Лица в различном эмоциональном состоянии. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти. Схема пропорций лица. Ракурсы головы. Анфас. Профиль. Три четверти. Лица в различном	Рисование по памяти и с натуры

			эмоциональном состоянии. Портрет человека с натуры (карандаш, уголь). Портрет человека с натуры (в цвете). Автопортрет (свободная техника). Графическая схема построения лица. Стилизованный портрет (по воображению, техника – свободная).	
5	Автопортрет. Карандашное решение	2	Законы и правила изображения автопортрета. Пропорции и построение изображения на бумаге. Выполнение автопортрета	Рисование с натуры
6	Изображение человека в искусстве.	3	Законы и правила изображения человека. Пропорции. Методы изображения. Различия человека стоящего, сидящего, двигающегося. Изображение набросков людей, находящихся в различных позах и движениях.	Рисование по представлению и с натуры
7	Пастель, темпера.	2	Особенности пастельной живописи. Знаменитые живописцы пастелью: Латур, Розалбе Карера. Состав темперы, ее особенности. Древнерусская иконопись – в основе яичная темпера. Техника работы Осенний пейзаж пастелью. Наброски листьев и цветов в вазе.	Рисование по представлению
8	Гризайль. Натюрморт из овощей и фруктов	1	Понятие «гризайль». Гризайль, как эскиз и как самостоятельный вид живописи. Работы в технике гризайли художников Яна ван Эйка, Рембранта, М.Васнецова. Натюрморт из фруктов и овощей (гуашь или	Выполнение декоративных композиций

			акварель, белила).	
9	Графика. Эскиз гравюры.	4	<p>Печатная графика. Гравюра. Виды гравюры: ксилография, литография, линогравюра, офорт, эстамп. Экслибрис. Печать высокая, глубокая и плоская. Художники-графики: В.Фаворский, М.-К.Эшер, А.Дюрер. Техника линогравюры. Инструменты и материалы. Основные правила и приемы работы. Техника безопасности при резьбе по линолеуму.</p> <p>Эскиз гравюры на свободную тему. Перевод рисунка с окончательного эскиза на линолеум или пенопласт. Резьба по линолеуму. Печать и оформление гравюр. Декоративная цветочная композиция (графика). Из жизни животных(цветная графика).</p>	Выполнение декоративных композиций в объеме
10	Пейзаж	1	<p>Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный, морской (марина). Характер пейзажа: исторический, героический, фантастический, лирический, эпический. Пейзажи художников-импрессионистов, реалистов.</p>	Рисование по представлению
11	Колорит и пространство в пейзаже.	2	<p>Свето-воздушная моделировка пространства, с использованием красок. Характер пейзажа. Пространство в пейзаже (гуашь, акварель). Городской и сельский пейзажи. Пространство в пейзаже. Колорит в пейзаже.</p> <p>Виды пейзажа (схематическая зарисовка).</p>	Рисование по представлению и с натуры

			Колорит в пейзаже: «Горный массив» (гуашь, акварель).	
12	Пейзажи художников импрессионистов	2	Знакомство с творчеством художников.	Рисование с натуры
13	Горный и сельский пейзажи	2	Пейзаж: городской, индустриальный, исторический (памятники зодчества) и деревенский. Перспектива – основа архитектурного пейзажа. Повторение основных правил перспективы. Выполнение пейзажа по выбору.	Рисование по представлению
14	Архитектура в пейзаже.	4	Значение определения «Архитектура»; городская, индустриальная, историческая (памятники зодчества) и сельская. Городской (архитектурный) пейзаж. Этюды фрагментов архитектуры. Зарисовка здания с натуры (гуашь, акварель).	Выполнение тематических композиций
15	Итоговое занятие	1	итоговая аттестация.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1		
2	Путешествие по радуге (пальчиками)	1		https://infourok.ru/
3	Дары осени (мятая бумага)	1		https://infourok.ru/
4	Осенний пейзаж (по-сырому+манка)	1		https://infourok.ru
5	Осенний натюрморт в вазе (печатание листьями+набрыз)	1		https://infourok.ru/
6	Веточка рябины (пальчиками)	1		https://kopilkaurokov.ru/
7	Сказочные животные в осеннем лесу (тычок жесткой полусухой кистью+соль+аппликация)	1		https://infourok.ru/
8	Портрет моей мамы (ватные палочки+разноцветная соль)	1		https://kopilkaurokov.ru/
9	Снежинки (кляксография)	1		https://infourok.ru/
10	Зимний лес (набрызг+ватные палочки+зубная	1		https://infourok.ru/

	паста)			
11	Здравствуй дедушка Мороз! (жесткой полусухой кистью+вата)	1		https://kopilkaurokov.ru/
12	Новогодняя ночь (граттаж)	1		https://kopilkaurokov.ru/
13	Новогодняя ночь (граттаж)	1		
14	Снегири на ветке (тычок полусухой кистью+крупка)	1		https://infourok.ru/
15	Невиданный зверь (кляксография+восковые мелки)	1		https://infourok.ru/
16	Цветы в горшочке (ниткография)	1		https://kopilkaurokov.ru/
17	Цветы в горшочке (ниткография)	1		
18	Семеновская матрешки (пальчиками+мятая бумага)	1		https://infourok.ru/
19	Портрет солдата (восковые мелки+акварель)	1		https://infourok.ru/
20	Военные корабли (по-мокрому+отпечатывание поролоном+патные палочки)	1		https://kopilkaurokov.ru/
21	Мимоза (тычком+набрыз+аппликация)	1		https://infourok.ru/
22	Ранняя весна (по-мокрому)	1		https://infourok.ru/
23	Подводное царство (граттаж+восковые мелки)	1		https://infourok.ru/

24	Волшебные узоры (ниткография)	1		https://infourok.ru/
25	Волшебные узоры (ниткография)	1		https://infourok.ru/
26	Закат солнца в пустыне (акварель+цветная соль)	1		https://kopilkaurokov.ru/
27	Космос (граттаж+набрызг+восковые мелки)	1		https://infourok.ru/
28	Сказочная поляна (монотипия предметная)	1		https://infourok.ru/
29	Сакура (по-мокрому+набрызг+ватные палочки +пластиковая бутылка)	1		https://kopilkaurokov.ru/
30	Сакура (по-мокрому+набрызг+ватные палочки +пластиковая бутылка)граттаж	1		
31	Праздничный салют (восковые мелки+гуашь +набрызг+граттаж)	1		https://infourok.ru/
32	Вот и лет пришло (роспись на камушках)	1		https://kopilkaurokov.ru/
33	Вот и лет пришло (роспись на камушках)	1		
34	Итоговое занятие. Выставка работ	1		https://infourok.ru/
	Общее количество часов по программе	34 ч		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1		
2	Ритм, контраст, гармония. Создание узора	1		https://infourok.ru/
3	Ритм, контраст, гармония. Создание паркетного узора	1		
4	Ритм, контраст, гармония. Создание цветового узора	1		
5	Натюрморт на светлом фоне	1		https://kopilkaurokov.ru/
6	Натюрморт на темном фоне	1		
7	Портрет. Лица в различных эмоциональных состояниях	1		https://infourok.ru/
8	Портрет с натуры	1		
9	Портрет. Стилизованный	1		

10	Портрет в графике	1		https://infourok.ru/
11	Автопортрет. Карандашное решение	1		
12	Автопортрет. Цветовое решение	1		
13	Изображение человека в искусстве.	1		https://infourok.ru/
14	Изображение человека в искусстве в разных позах	1		
15	Изображение человека в искусстве в движении	1		
16	Пастель, темпера. наброски листьев и цветов в вазе	1		https://kopilkaurokov.ru/
17	Пастель, темпера. Осенний пейзаж	1		
18	Гризайль. Натюрморт из овощей и фруктов	1		https://kopilkaurokov.ru/
19	Графика. Эскиз гравюры.	1		https://infourok.ru/
20	Графика. Перевод рисунка на линолеум или пенопласт	1		
21	Графика. Резьба по линолеуму или пенопласту	1		
22	Графика. Цветовое решение	1		
23	Пейзаж	1		https://kopilkaurokov.ru/

24	Колорит и пространство в пейзаже. Схематические зарисовки	1		https://infourok.ru/
25	Колорит и пространство в пейзаже. Горный пейзаж	1		
26	Пейзажи художников импрессионистов	1		https://kopilkaurokov.ru/
27	Пейзажи художников реалистов	1		
28	Горный пейзаж	1		https://infourok.ru/
29	Сельский пейзаж	1		
30	Архитектура в пейзаже.	1		https://kopilkaurokov.ru/
31	Архитектура в пейзаже. Зарисовки с натуры	1		
32	Архитектура в пейзаже. Фрагменты архитектуры	1		
33	Архитектура в пейзаже. Городской архитектурный пейзаж	1		
34	Итоговое занятие	1		
	Общее количество часов по программе	34 ч		